Fiesta de la Guitarra

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

El festival flamenco de cada verano en Marchena (Sevilla) tiene el nombre de Fiesta de la Guitarra por razones muy concretas. De allí fue aquel gitano que tocaba como los ángeles, que se llamó Melchor Jiménez Torres y que ha quedado en la historia del arte flamenco con el nombre de Melchor de Marchena. De allí fueron él y toda su familia, en la que hubo otros varios guitarristas, aunque ninguno alcanzara su notoriedad. Y de allí es su hijo Enrique (de Melchor, naturalmente), quien se ha constituido ya en un auténtico maestro de la guitarra *jonda*.

Por todas estas razones, Enrique es siempre fijo en el cartel de la Fiesta de la Guitarra marchenera. Lo es también este año, en que se celebra su 14ª edición. Con él estarán otros guitarristas de relieve: Tomatito, inseparable de Camarón; Postigo, inseparable de El Cabrero, y Ricardo Miño, inseparable de su mujer, la *bailaora* Manuela Carrasco.

Y ya está dicho, casi sin querer, lo fundamental del programa: el toque, el baile y el cante de esos dos que hoy atraen la máxima atención popular. Habrá más *cantaores*, naturalmente: los sevillanos Diego Clavel y Miguel Vargas, con su cante serio y enjundioso; el jerezano José Mercé, quien pese a vivir en Madrid ya tiene un buen sitio en los festivales andaluces; el gaditano Chano Lobato, canela pura, y la guapísima Aurora Vargas, que canta y baila que es un primor.

Córdoba

Y el mismo día, en Córdoba capital, el Festival Grande, que cada año también viene organizando la Peña Fosforito, con algunos de los artistas que a lo largo del curso han actuado en las sesiones que regularmente celebra esta prestigiosa peña, es decir: Fosforito (cuya presencia es obligada), Luis de Córdoba, El Pele, El Séneca, Lucas de Écija, Antonio García Gómez, Parrondo; el baile de Concha Calero y el toque de José Antonio Rodríguez, Merengue, Silveria...

XIV Fiesta de la Guitarra. Marchena, plaza Ducal, día 4. **Festival Grande de la Peña Fosforito.** Córdoba, patio del colegio de Salesianos, día 4.

El País.
3 de Julio,1987.